

## Verbindliche Lerninhalte und Kompetenzen (Bildende Kunst)

### Klasse 9

#### EINE FLÄCHE GLIEDERN UND EINE KOMPOSITION GESTALTEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- können **den goldenen Schnitt** konstruieren und bei der Gestaltung einer Komposition anwenden.

#### DUNKELSTUFEN, LICHT UND SCHATTEN, SOWIE FARBWERTE UND FARBTÖNE BEURTEILEN UND HERSTELLEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- malen Schatten **mit Kohle oder schwarzer Kreide sowie Weißhöhen (Lichter) mit heller Kreide auf getöntem Papier.**

#### MENSCHEN, ANDERE LEBEWESEN UND OBJEKTE DARSTELLEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- kennen den Unterschied zwischen **Architekturskizze, maßstabsgetreuem Grundriss, Aufriss und Schnittzeichnung** und beherrschen alle drei Darstellungsformen.
- beachten bei dem **Entwurf** eines Gebäudes oder beim **Design** eines Objektes **den ästhetischen, den funktionalen und den symbolischen Aspekt.**

#### DEN EINDRUCK VON RÄUMLICHKEIT IN EINEM BILD ERZEUGEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- beherrschen die Regeln und Fachbegriffe der **Zweipunkt-** bzw. **Übereckperspektive.**

#### VERSCHIEDENE GESTALTUNGSTECHNIKEN ANWENDEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- erstellen eine **Figur** aus Ton oder eine Figur aus Pappmaché und Draht und achten auf **realistische Proportionen.**
- erstellen einen **Animationsfilm** mit Hilfe eines **Storyboards.**

#### EINE BILDANALYSE ERSTELLEN SOWIE KUNST- UND DESIGN-STILMERKMALE KENNEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- können ein Bild **systematisch beschreiben, formal analysieren** und **mit verschiedenen Ansätzen interpretieren.**
- kennen den Unterschied zwischen **Jugendstil-** und **Bauhausarchitektur**
- kennen die typografischen Merkmale der **serifenlosen Groteskschrift Futura**

### Klasse 10

#### EINE FLÄCHE GLIEDERN UND EINE KOMPOSITION GESTALTEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- können **die goldene Spirale** konstruieren und bei der Gestaltung einer Komposition anwenden.

#### DUNKELSTUFEN, LICHT UND SCHATTEN, SOWIE FARBWERTE UND FARBTÖNE BEURTEILEN UND HERSTELLEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- malen mit **Acrylfarben Licht- und Schattenflächen** eines Stilllebens, eines Portaits oder einer Landschaft mit einer **Untermalung** und **differenziert gemischten Farben.**

#### MENSCHEN, ANDERE LEBEWESEN UND OBJEKTE DARSTELLEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- können **Piktogramme** oder **Logos** erstellen.
- können **Fotos** mit einem **Bildbearbeitungsprogramm retuschieren**
- können **Plakate** skizzieren, entwerfen und mit einem **Layoutprogramm** erstellen.

#### DEN EINDRUCK VON RÄUMLICHKEIT IN EINEM BILD ERZEUGEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- beherrschen die Regeln und Fachbegriffe der **Dreipunktperspektive.**

#### VERSCHIEDENE GESTALTUNGSTECHNIKEN ANWENDEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- kennen **Radierungen** zum Beispiel von Rembrandt, Anders Zorn oder Horst Janssen.
- können eine **Kaltnadelradierung** auf Plexiglas herstellen und drucken.

#### EINE BILDANALYSE ERSTELLEN SOWIE KUNST- UND DESIGN-STILMERKMALE KENNEN

Die Schülerinnen und Schüler...

- können ein Bild **systematisch beschreiben, formal analysieren** und **mit verschiedenen Ansätzen interpretieren.**
- kennen Beispiele **impressionistischer Malerei.**
- kennen Beispiele **zeitgenössischer Architektur** und die Prinzipien der **Tragwerksarchitektur.** (Architekturbeispiele: Hängebrücken, Olympiastadion München)